

Littérature francophone



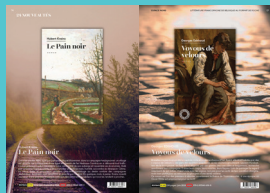
AU FORMAT
DE POCHE

de Belgique



ÉDITORIAL 24 NOUVEAUTÉS

5
10



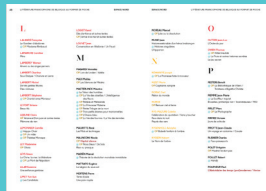
7 SÉLECTIONS THÉMATIQUES 26

Le Surréalisme	28
Auteurs et autrices d'aujourd'hui	30
Femmes de lettres belges	32
Incontournables	34
Classiques de l'imaginaire	36
Anthologies	38
Belgique éternelle	39
Ressources pédagogiques	40

280 TITRES 42



Sommaire





Éditorial

Fondée en 1983, la collection Espace Nord développe un catalogue entièrement consacré à la littérature francophone de Belgique. Son format de poche, son prix abordable et l'apport d'analyses critiques à la fin de chaque volume en font un formidable outil de découverte et de valorisation des auteurs et autrices belges.

Avec plus de 420 titres à son catalogue, la collection Espace Nord entend rendre compte de la littérature francophone de Belgique dans toute sa diversité, tant au niveau des genres que des auteurs, des courants littéraires que des thèmes. Une attention particulière est portée aux grands classiques et à la mise en lumière des classiques de demain. Ainsi sont rendues accessibles les œuvres d'auteurs et autrices phares de l'histoire littéraire tels qu'André Baillon, Michel de Ghelderode, Conrad Detrez, Neel Doff, Marie Gevers, Camille Lemonnier, Simon Leys, Maurice Maeterlinck, Dominique Rolin, Émile Verhaeren, Guy Goffette, tout en suivant la trajectoire littéraire de figures contemporaines parmi lesquelles Hubert Antoine, Caroline De Mulder, Kenan Görgün, Armel Job, Caroline Lamarche, Charline Lambert, Carl Norac, Colette Nys-Mazure, Frédéric Saenen, Aiko Solovkine ou encore Isabelle Wéry.

Bien qu'elle ne propose pas d'ouvrages scolaires au sens strict, la collection développe depuis toujours des dispositifs pédagogiques.

Cette dimension didactique va du choix des œuvres – un comité éditorial composé de spécialistes de la littérature francophone belge a pour mission de proposer des parutions adaptées à l'enseignement – au mode de présentation des œuvres, chaque livre comportant un dossier critique. Par ailleurs, des dossiers pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants. Ils présentent l'analyse d'un titre ou d'un aspect (courants, thèmes, personnages) de la collection, complétée de séquences didactiques directement utilisables. Des cours en kit (comprenant un exposé théorique avec un support powerpoint et des activités pratiques) permettent d'introduire la littérature belge en classe de français. La publication régulière d'anthologies (*Une poésie de vingt ans : 2000-2020* par Gérald Purnelle ou le recueil de nouvelles *Fenêtres sur court*), et d'essais (*La Littérature belge* de Benoît Denis et Jean-Marie Klinkenberg) entend apporter elle aussi des ressources essentielles à la compréhension et à la transmission de la littérature belge. La collection est enfin au cœur de formations destinées aux professeurs de français.

24



NOU- VEAU- TÉS





Vincent **ENGEL**

Retour à Montechiarro

1849-1889. Le comte Bonifacio Della Rocca fait la connaissance d'Asmodée Edern à Venise. Cette rencontre déclenche une série d'événements qui changeront à jamais le cours de sa vie. Alors qu'il tombe amoureux de la princesse Lætitia Malcessati, celle-ci prend la fuite avec son amant. Dévasté mais résolu, Bonifacio se consacre à l'embellissement de sa ville et à l'éducation d'un jeune orphelin.

1919-1943. Sous Mussolini, Agnese Della Rocca est contrainte de se marier à Salvatore Coniglio pour assurer la sauvegarde du domaine, mais les horreurs du régime fasciste auront raison de l'unité familiale. 1978. Deux générations plus tard, Lætitia découvre son passé en voyageant à Montechiarro, où elle est confrontée à ses racines et aux secrets familiaux. Guidée par les souvenirs du vieux photographe Sébastien Morgan, elle explore la villa Bosca dont elle exhume les mystères.



Francis **TESSA**

Les Enfants polenta

Dans ce roman qui relate son enfance dans un quartier pauvre d'une commune de Vénétie, Francis Tessa évoque avec douceur et un brin de nostalgie les petits plaisirs de la vie quotidienne au-delà de la pauvreté et des bouleversements de l'époque. Là-bas, le travail et la nourriture sont rares et le rêve du grand empire italien promis par Mussolini se heurte à la réalité. L'écriture poétique, pimentée par le parler du pays natal, décrit les sentiments forts à l'origine de l'exode de nombreux Italiens cherchant un avenir meilleur.

Les Enfants polenta se lit comme un récit plein d'humanité, une ode au brassement salutaire des peuples et au pays de l'enfance, peut-être la seule patrie à défendre.



24 NOUVEAUTÉS



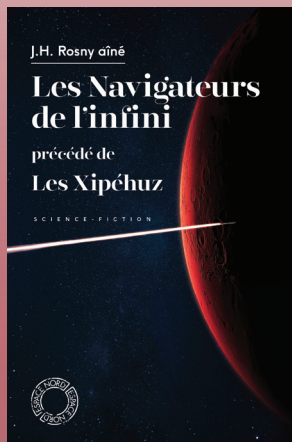
Dominique **WARFA**

Lagune morte

À Aprilia, les hautes eaux exceptionnelles prévues pour 2030 ont eu un peu d'avance : la lagune est défigurée, l'eau engloutit désormais la station balnéaire, le climat a viré au subtropical, végétation et maladies comprises. Mais ce sont les répercussions de l'impact d'un astéroïde qui ont achevé de ravager la lagune en phase d'abandon. Graham est désormais l'un de ses seuls résidents, et à l'aide de sa station d'écoute, il constate que les lieux du crash de l'aérolithe affolent encore les instruments de mesure des engins qui survolent la zone.

« Lagune morte » est l'une des dix-sept nouvelles qui composent ce volume consacré à Dominique Warfa, figure incontournable de la science-fiction. Écrits entre 1976 et 2022, ces textes recouvrent cinquante années d'écriture et offrent un parcours dans les thématiques chères à l'auteur et dans les déclinaisons que connaît la science-fiction, parfois teintée de fantastique ou de fantasy.





J.-H. ROSNY AÎNÉ
Les Navigateurs de l'infini

En deux récits emblématiques parcourant quarante ans d'écriture, ce recueil propose une synthèse de l'imaginaire scientifique de J.-H. Rosny aîné.

Dans le lointain passé des *Xipéhuz*, il imagine la rencontre entre des peuplades préhistoriques et une forme de vie non-organique d'une saisissante altérité.

Dans le futur stellaire des *Navigateurs de l'infini* et des *Astronautes*, il décrit les premiers voyages de l'Homme sur Mars. À la tête d'une œuvre visionnaire et intemporelle, Rosny aîné déploie ainsi son imaginaire dans le temps et dans l'espace pour interroger notre place dans l'univers. L'auteur y pose les bases d'une réflexion audacieuse sur l'humanité, sa singularité et son devenir. Un ensemble de questions au cœur de la science-fiction à naître et dont il apparaît aujourd'hui comme un des pères fondateurs.

SCIENCE-FICTION N°415 336 pages | Février 2025 10,00€ 978-2-87568-703-6

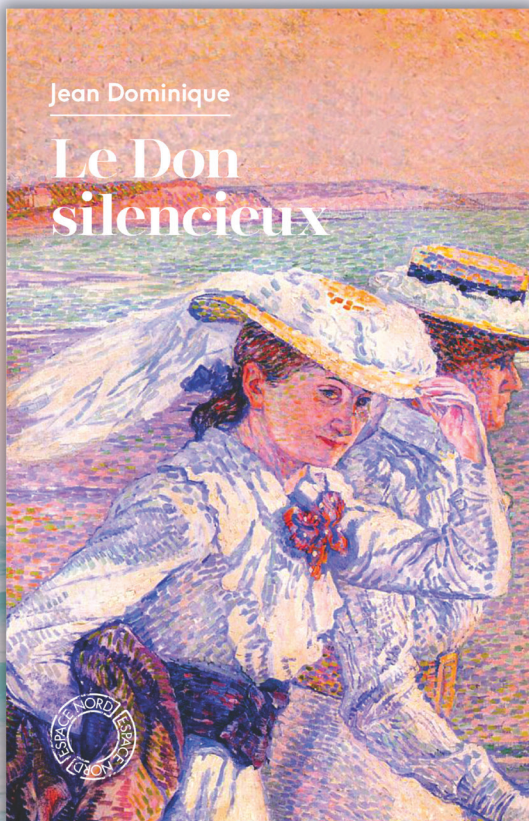


J.-H. ROSNY AÎNÉ
La Mort de la Terre

Dans plusieurs millénaires, la Terre est à bout de ressources. Les derniers humains peuplent quelques oasis dispersées dans un monde hostile et désertique. Ils communiquent à distance, se déplacent dans des planeurs et dialoguent avec les oiseaux. Le jeune Targ, intrépide et déterminé, lutte pour la survie. Son amour pour la belle Èrè et l'appui de sa sœur Arva le portent à croire en l'avenir. Mais pourra-t-il résister à la violence des éléments et affronter la nouvelle menace qui prolifère sur les sols ? S'il échoue, c'est l'espèce humaine qui périra.

SCIENCE-FICTION N°416 192 pages | Février 2025 9,00€ 978-2-87568-704-3
 ILLUSTRÉ



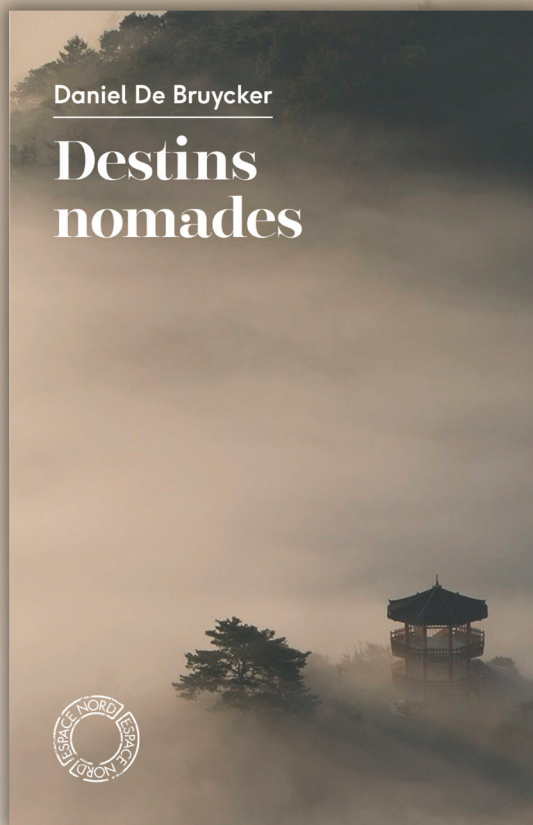


Jean Dominique

Le Don silencieux

Bo a vingt-deux ans. Elle promène dans Bruxelles des cahiers d'écoliers et des vers de Laforgue. En silence, elle rêve de poésie. Et ce silence peu à peu se matérialise. Il s'impose à travers le chant du merle et l'ombre des arbres qui tapissent sa chambre bleue. Il prend la forme mystérieuse du Gilles de Watteau. Désormais, il s'offre comme un écrin où délier sa plume et devenir ce qu'elle est : « un poète et rien autre chose ». Bo devient Jean Dominique. Ses vers à la fois mélancoliques et lumineux mettent en abyme un silence dont on pressent la double intimité. Bo, c'est l'autrice Jean Dominique qui nous la raconte, à septante-neuf ans, dans un récit où les souvenirs habitent le silence pour en apprivoiser la très proche éternité. Et ce que s'efforce de taire sa poésie est cette fois murmuré.

Dans ce volume triptyque, la poésie de Jean Dominique, de son vrai nom Marie Closset, se dévoile dans sa plus intime prosodie. Elle y est à la fois poème et récit de soi... et se redécouvre au travers du regard de celle qu'elle aura silencieusement aimé pendant plus de cinquante ans.



Daniel **DE BRUYCKER**

Destins nomades

Dans *Destins nomades*, Daniel De Bruycker nous invite à un voyage aux frontières de l'exil et du nomadisme, en tissant des récits où la poésie se mêle à la fiction. À travers ces récits, l'auteur explore des espaces géographiques et culturels fascinants, chacun porteur d'une atmosphère unique et envoûtante. Les poèmes qui composent ce recueil nous plongent dans des ambiances variées, de l'amour à distance d'un poète chinois de l'ère Tang à l'initiation spirituelle du premier bouddhisme chinois ; la nostalgie d'une vie nomade dans les montagnes afghanes y côtoie les mystères d'un conte oriental, attribué à un marchand de tapis de Nichapour.

Ce recueil est une quête poétique qui interroge l'étrangeté et la différence, un hommage à l'exotisme tel que le définissait Victor Segalen : « chercher à se comprendre en se mettant à la place de l'autre, choisi aussi différent que possible ». À travers ces pages, Daniel De Bruycker nous invite à parcourir, par l'imaginaire, des peuples et des horizons qu'il n'a pu atteindre autrement.





Magritte commenté par ses amis

Les tableaux du peintre René Magritte sont souvent nés d'un dialogue avec ses proches, d'un jeu d'échanges, d'essais et d'erreurs, dans lesquels s'affermissent les intentions du peintre et se construit son vocabulaire. Loin de profiter de la notoriété croissante de leur ami, les surréalistes bruxellois ont ainsi joué un rôle clé dans la fabrique de son œuvre, intervenant sur les titres des tableaux autant que sur leurs sujets, et forgeant avec lui le Magritte que nous connaissons.

Les textes retenus (Paul Nougé, Marcel Mariën, Jacques Wergifosse, Irène Hamoir ou Louis Scutenaire) sont présentés dans l'ordre chronologique de leur publication, pour rendre l'évolution de la pensée du peintre, et en quoi ses œuvres ont pu se construire à l'encontre des codes de représentation de son époque.



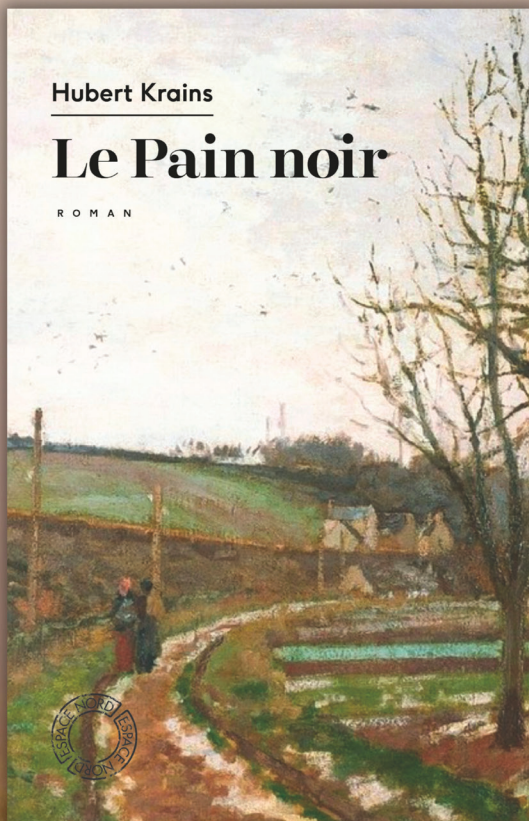
Louis SCUTENAIRE

Les Vacances d'un enfant

Été 1915. Loin de la guerre, dans une région qui n'est pas nommée, le jeune Palmer Choltès prend la route avec sa mère pour aller rendre visite à la vieille tante Damire. Palmer retrouve là-bas un petit groupe de personnages qui lui deviennent familiers. Entre ses échappées enchanteresses dans la nature avoisinante et son attirance pour les éclats de langage qui fusent entre hommes et femmes, Palmer fait l'apprentissage de la vie.

Récit bouleversant, inspiré par les jeunes années de Scutenaire, *Les Vacances d'un enfant* étonne aujourd'hui encore par ses fulgurances d'écriture, la vivacité flamboyante de ses niveaux de langues, la présence de personnages attachants et de situations parfois dramatiques. Il se dégage de ce livre à la beauté sensible une mélancolie profonde. L'imaginaire poétique d'un écrivain majeur du surréalisme belge s'y révèle tout entier.





Hubert Krains

Le Pain noir

Dans les années 1880, quelque part entre Huy et Wareme, dans la campagne hesbignonne, un village est déserté. La construction d'une ligne de chemin de fer Hesbaye-Condroz en a détourné tout trafic. L'aubergiste Jean Leduc constate la ruine inéluctable de son auberge et rassemble ses économies. Aidé par sa femme Thérèse, il tente d'être journalier et jardinier mais, humilié, succombe au désespoir. Céline, sa nièce, belle et amoureuse, résistera peut-être davantage au destin sombre des campagnes déshéritées, évoquées avec simplicité et vivacité par l'auteur. En quelques mots à peine, Krains investit ses héros d'une grandeur tragique, à travers des sentiments quotidiens qui nous les rendent si proches.

ROMAN N°57 192 pages | Septembre 2024 9,00€ 978-2-87568-689-3





Georges EEKHOUD

Voyous de velours

Bruxelles n'a pas toujours été la capitale riche et moderne d'aujourd'hui. Avant, elle était habitée par des « voyous de velours », ces gars des quartiers populaires où les vauriens grouillaient. Laurent Paridael, issu de la bourgeoisie, au lieu d'être dégoûté par ces gamins des rues sales et bagarreurs, recherche assidûment leur compagnie. Il aime leur corps, leurs muscles, leurs façons. Loin de partager le regard méprisant de son milieu, il veut vivre avec les voyous, non pas pour les sortir de leur condition d'origine, mais bien plutôt pour se retrouver au plus près d'une vérité sublime.

Ce roman est l'un des premiers à aborder ouvertement le thème de l'homosexualité, à une époque où Oscar Wilde est emprisonné pour ce motif.



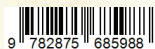
24 NOUVEAUTÉS



Marie Gevers
Guldentop

Guldentop est le fantôme qui hante la maison familiale de Marie Gevers. L'autrice nous le présente à travers une succession de récits faisant intervenir ce personnage. Marie Gevers nous emmène ainsi sur les traces de son enfance dans le domaine familial de Missembourg et ses environs. À son quotidien de petite fille se mêlent finement les légendes populaires qui ont cours dans la campagne de la fin du XIX^e siècle.

ROMAN N°24 184 pages | Janvier 2024 9.00€ 978-2-87568-598-8



Marie GEVERS
Madame Orpha

L'histoire des amours de Louis et d'Orpha nous est livrée peu à peu par la jeune narratrice, qui la découvre progressivement d'après les conversations de ses proches et les on-dit du village. Ce beau roman montre surtout l'éveil de la sensualité de la narratrice, en harmonie avec la nature et le monde paysan auquel elle s'éveille. *Madame Orpha* est « un livre où l'on respire fortement les odeurs de la terre, sans littérature et sans apprêt, où les sentiments humains s'expriment dans une grave et délicate correspondance avec les rythmes de la terre », écrivait le critique Marcel Martinet.

ROMAN N°74 270 pages | Janvier 2024 9.00€ 978-2-87568-597-1





Caroline LAMARCHE

Mira

Consolatrice autant qu'aventurière, Mira aime et se laisse aimer avec intrépidité. Ce qui la guide est le souvenir de son frère tué à la guerre. De place en place, sans renoncer à son indépendance, elle se prête aux travaux et aux jeux qu'on lui propose. Son corps et son imaginaire réconcilient les vivants et les morts.

Dans *Mira*, Caroline Lamarche donne libre cours à une fantaisie qui ne perd jamais le fil d'un récit avant tout initiatique. Car c'est bien d'une quête d'amour qu'il s'agit, comme dans *La Nuit l'après-midi* (Minuit) ou *Carnets d'une soumise de province* (Folio Gallimard).

ROMAN N°420 170 pages | Juin 2025 9.00 € 978-2-87568-708-1



Neel DOFF

Keetje trottin

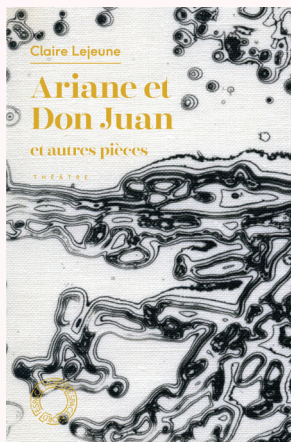
Amsterdam, fin du XIX^e siècle, Keetje a douze ans. Dans les rues de la ville, elle erre entre le boucher, la cuisinière, la blanchisseuse et la modiste qui l'emploie. Le salaire de Keetje devenue trottin paie le loyer de la maison familiale et ses pourboires nourrissent toute la famille.

Bien que composé en dernier lieu (1921), après *Keetje* et *Jours de famine et de détresse*, ce volume de la trilogie revient sur l'adolescence de Keetje. *Keetje trottin*, c'est la fraîcheur du regard d'une petite femme en devenir qui laisse une lueur d'espoir dans ce monde souvent fait de misère pour les petites gens de cette époque.

ROMAN N°156 190 pages | Mai 2025 9.50 € 978-2-87568-709-8



24 NOUVEAUTÉS



Claire LEJEUNE
Ariane et Don Juan

L'Apocalypse menace... le patriarcat. Formant une trilogie dramatique, *Ariane et Don Juan* ou *Le Désastre*, *Le Chant du dragon* et *Les Mutants* annoncent l'avènement d'un monde nouveau sur les ruines de l'ancien. Le théâtre de Claire Lejeune multiplie les rencontres improbables, croisant les mythes (Ariane, Don Juan, saint Georges et le dragon, l'apocalypse biblique) pour les renouveler en profondeur selon une perspective résolument féministe et libre.

THÉÂTRE N°412 224 pages | Octobre 2024 9.00€ 978-2-87568-690-9



Claire LEJEUNE
Mémoire de rien

Si le poète masculin peut s'identifier à Orphée, il ne reste aux poétesses qu'Eurydice, piégée pour l'éternité dans les Enfers. C'est à cette figure que s'identifie Claire Lejeune, qui pratique la poésie comme un risque permanent, cultivant une incandescence audace qui mène à ébranler nos habitudes de pensée : « Le poète connaît en se jetant au brasier du présent. » Les recueils ici rassemblés donnent la mesure d'une œuvre qui a suscité l'admiration de René Char et de Maurice Blanchot.

« Il manquait à la poésie de ce temps une voix pourpre.
 Nous l'avons désormais. »

René Char

POÉSIE N°413 368 pages | Octobre 2024 10€ 978-2-87568-691-6





Karel LOGIST

J'arrive à la mer

Cette édition rassemble trois recueils de poèmes de Karel Logist, sous le titre *J'arrive à la mer et autres textes* : *J'arrive à la mer*, *Forces d'inertie* et *Le Sens de la visite*, qui composent l'ouvrage. Les poèmes se distinguent par une touche de sensibilité et une forme d'intimité. Le recueil aborde des thématiques universelles telles que le passage du temps, la solitude et la douleur, mais c'est à travers une tendresse palpable que Karel Logist les explore. Ces sujets permettent de dévoiler une intimité singulière, offrant au lecteur une expérience intime, où chacun peut se retrouver, se reconnaître.

Karel Logist explore, avec une sensibilité poignante, les mystères de la vie, des relations humaines et du temps, mêlant douceur et douleur dans des poèmes où l'intimité et les contradictions se révèlent au fil des vers.



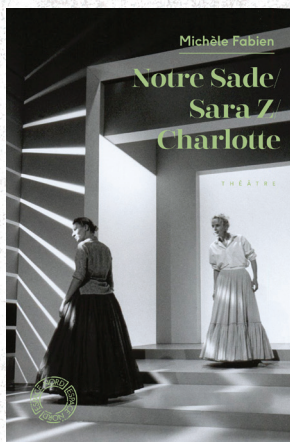
24 NOUVEAUTÉS



François **EMMANUEL**
Retour à Satyah

Enrôlé dans l'armée israélienne pendant la campagne libanaise de 1982, Aniel Mahasöhn déserte et croise la route d'une folle de guerre palestinienne qu'il se met à suivre. Comme en écho à ce long égarement réapparaît le visage d'une disparue, Hanna Maur Mahasöhn, cette juive qu'on disait être sa mère, et dont le destin s'est interrompu dans un autre paysage frappé par la guerre : Satyah en Pologne, 1942. Ce premier roman de François Emmanuel tente au travers de toutes les frontières l'impossible rencontre des êtres et des temps.

ROMAN N°243 182 pages | Novembre 2024 **9.00€** 978-2-87568-694-7



Michèle **FABIEN**
Notre Sade / Sara Z / Charlotte

Dans ce recueil, Michèle Fabien nous offre trois pièces de théâtre saisissantes : *Notre Sade*, *Sara Z* et *Charlotte*. À travers ces œuvres, elle interroge des thématiques essentielles telles que la parole, notamment celle des femmes, et le rôle que le théâtre joue dans notre société actuelle. L'autrice puise dans des figures historiques et littéraires emblématiques – de la fille de Léopold Ier à Sarrasine de Balzac, en passant par le marquis de Sade – pour questionner la place des femmes et leur représentation.

Ces textes nous invitent à réfléchir sur la société contemporaine, à explorer la tension entre apparences et réalité, et à nous interroger sur la folie, l'expression féminine et l'art théâtral lui-même. Michèle Fabien, par son écriture incisive, nous confronte à des questionnements profonds sur la condition humaine et la fonction de l'art dans la transformation de la société.

THÉÂTRE N°162 180 pages | Juin 2025 **10.00€** 978-2-87568-711-1
ACCOMPAGNÉ D'UN CAHIER ICONOGRAPHIQUE



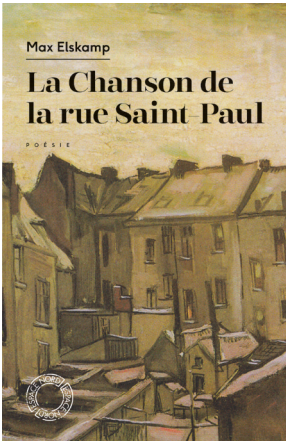


Armel **JOB**
Baigneuse nue sur un rocher

Rocafrène, 1957. Un village semblable aux autres : un curé, un charcutier, des artisans. Mais il abrite aussi un artiste peintre, José Cohen, venu s’y réfugier sous l’Occupation. Et une très jolie personne : Thérèse, la fille du charcutier.

Le peintre a convaincu la belle Thérèse de poser nue au bord de la rivière. Le tableau est demeuré secret jusqu’à ce qu’un article du journal local en dévoile l’existence. Le village s’enflamme. José Cohen est retrouvé mort. Les activités troubles de chacun des protagonistes durant la guerre se révèlent insidieusement.

ROMAN N°202 300 pages | Août 2025 **10.00€** 978-2-87568-576-6



Max **ELSKAMP**
La Chanson de la rue Saint-Paul

« Il y a dans l’Anvers des frémissements de marine, des odeurs de poissons, des bateaux en partance et d’autres en revenir : Max Elskamp les voit par sa fenêtre de la rue Saint-Paul – il part avec les partants, il revient avec les revenants – voyage dans les côtes sauvages, dans les Chine impénétrables, dans d’infinies Asie, dans des îles lointaines tellement belles qu’on n’y est jamais allé – femmes rêvées, ports dans la brume, iceberg en plein cœur de la mer, mystère glacé. »

Julus Beaucarne

POÉSIE N°41 250 pages | Octobre 2025 **10.00€** 978-2-87568-724-1





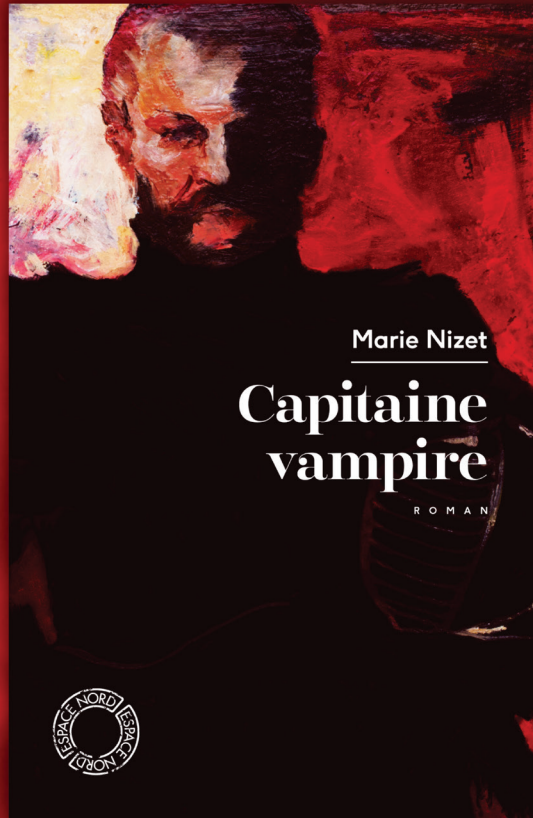
Catherine **Barreau**

La Confiture de morts

Véra, une adolescente passionnée de lecture et résolument solitaire, vit à Namur avec son père, un avocat respecté, dans une maison au bas d'un coteau de la citadelle. Mais lorsque la mort de son père survient quelques jours avant sa majorité, elle préfère conserver le corps pour éviter d'être mise sous tutelle par une tante qu'elle ne souhaite pas revoir. Cela provoque son internement dans un hôpital psychiatrique, mais Véra est obsédée par une promesse faite à son père et décide, lors d'une sortie autorisée, de retourner au hameau des origines paternelles, Mortepire, où sa tante Claire et sa cousine Lucie vivent toujours. C'est là, dans les paysages envoûtants de la Gaume, que Véra découvrira les secrets des origines familiales.

Mortepire devient le théâtre où se dénouent les fils d'un passé enfoui, offrant au lecteur une plongée profonde dans l'âme tourmentée de l'héroïne, entre secrets de famille et recherche d'identité.





Marie NIZET

Capitaine vampire

Roumanie, 1877. Alors que la guerre fait rage contre l'Empire ottoman, Isasesco, un jeune soldat, se bat pour son pays et pour l'amour de la belle Mariora. Mais sur le champ de bataille, un ennemi bien plus sinistre que les Turcs sème la terreur dans les rangs : Boris Liatoukine, un officier russe à la réputation funeste. On le surnomme le Capitaine Vampire. Inquiétant, insaisissable, il semble hanter ceux qui croisent sa route, et les sombres légendes qui l'entourent prennent peu à peu une réalité troublante.

Entre amour et guerre, passion et malédiction, Marie Nizet tisse un roman envoûtant où l'ombre du vampire plane sur le destin de la Roumanie.

Publié en 1879, *Le Capitaine vampire* est une œuvre fascinante et méconnue de la littérature francophone, qui anticipe par bien des aspects le légendaire *Dracula* de Bram Stoker.





SÉLECTIONS
THÉMATIQUES



Le **Surréalisme**

Auteurs et autrices d'**aujourd'hui**



Femmes de lettres belges

Incontournables

Classiques de l'**imaginaire**

Les **Anthologies**

Belgique Éternelle



Le Surréalisme

UN CENTENAIRE À FÊTER !

En 2024, le surréalisme fêtait ses 100 ans ! L'occasion de célébrer l'héritage des artistes belges ! Des écrivains comme Louis Scutenaire, Paul Nougé, Achille Chavée, Irène Hamoir et Marcel Mariën ont multiplié les expérimentations poétiques et narratives pour repousser les limites du réel. Aux côtés de René Magritte, dont les œuvres picturales traduisent les idées du mouvement, ils ont créé une alchimie unique où les mots et les images se rencontrent pour bousculer la pensée et libérer l'imaginaire.



Pierre **PUTTEMANS** **La Constellation du chien**

Alors qu'il se promène avec son chien, un homme est appelé « maî-maître » par la boulangère. Cet épisode le pousse à réfléchir à la relation qu'il entretient avec son animal de compagnie. Un jour, ce dernier meurt. Les méditations du maître deviennent alors de plus en plus existentielles. Souvent drôle et tendre, ce livre s'avère également profond et réfléchi.

ROMAN N°336 176 pages | Juin 2015 **7.50€** 978-2-87568-001-3



établie par Paul **ARON** & Jean-Pierre **BERTRAND** **Anthologie du surréalisme belge**

Le surréalisme belge s'est distingué du surréalisme français par un certain nombre d'écarts : mise en cause de l'automatisme, revendication d'une musique surréaliste, humour et dérision sont ses marques de fabrique. La plupart des forces vives du mouvement sont rassemblées ici en des textes pour la plupart complets.

ANTHOLOGIE N°339 352 pages | Novembre 2015 **12.00€** 978-2-87568-064-8

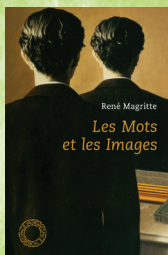


Pascal (de) **DUVE** **Izo**

Avec son long corps, son manteau noir et son chapeau melon, Izo semble directement sorti d'un tableau de Magritte. Amnésique, il découvre Paris et sa société tel un enfant naïf et innocent. Curieux, intelligent et surtout libre de tout *a priori*, il s'essaye à tout et nous laisse voir l'existence humaine à travers le regard particulier qu'il y porte.

ROMAN N°350 288 pages | Janvier 2017 **9.00€** 978-2-87568-133-1





René **MAGRITTE**
Les Mots et les images

Loin de faire appel au rêve et à l'inconscient comme tout surréaliste qui se respecte, le peintre belge René Magritte préfère, lui, tirer son inspiration de la réalité la plus tangible. Au moyen d'associations incongrues, il fait basculer le quotidien dans l'imprévu, le banal dans l'extraordinaire et propose au spectateur une subversion du sens communément accepté.

ESSAI N°98 272 pages | Avril 2017 10.00€ 978-2-87568-333-5



établie par Paul **ARON** & Sémir **BADIR**
Magritte commenté par ses amis

Les tableaux du peintre René Magritte sont souvent nés d'un dialogue avec ses proches, d'un jeu d'échanges, d'essais et d'erreurs, dans lesquels s'affirment les intentions du peintre et se construit son vocabulaire. Loin de profiter de la notoriété croissante de leur ami, les surréalistes bruxellois ont ainsi joué un rôle clé dans la fabrique de son œuvre, intervenant sur les titres des tableaux autant que sur leurs sujets, et forgeant avec lui le Magritte que nous connaissons.

ESSAI N°410 240 pages | Mai 2024 10.00€ 978-2-87568-602-2



Louis **SCUTENAIRE**
Les Vacances d'un enfant

Récit bouleversant, inspiré par les jeunes années de Scutenaire, *Les Vacances d'un enfant* étonne aujourd'hui encore par ses fulgurances d'écriture, la vivacité flamboyante de ses niveaux de langues, la présence de personnages attachants et de situations parfois dramatiques. Il se dégage de ce livre à la beauté sensible une mélancolie profonde. L'imaginaire poétique d'un écrivain majeur du surréalisme belge s'y révèle tout entier.

RÉCIT N°414 352 pages | Novembre 2024 10.00€ 978-2-87568-692-3



AUTEURS ET AUTRICES D' **aujourd'hui**

Le catalogue Espace Nord se déploie dans deux logiques éditoriales complémentaires : revaloriser les classiques d'hier et d'aujourd'hui. Voici quelques noms qui font l'actualité de l'édition francophone belge.



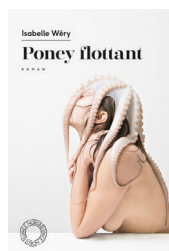
Aïko **SOLOVKINE** **Rodéo**

Dans le petit matin d'un dimanche de mai. Deux jours avant, elle avait demandé à son coiffeur de lui faire des mèches ambre sur cuivre. Un scalp blond et jaune dégrafé par le capot d'une Peugeot 205 turquoise avec des jantes 19 pouces.

ROMAN N° 380 180 pages | Janvier 2020 **8.50€** 978-2-87568-482-0



9 782875 684820



Isabelle **WÉRY** **Poney flottant**

Ce combat que mène Sweetie Horn, c'est celui de l'identité. L'autrice à succès, dans un état comateux qui la prive de toute interaction avec le monde extérieur, entre souvenirs et conscience de soi, se bat pour rétablir la communication avec elle-même.

ROMAN N° 387 260 pages | Mars 2021 **9.00€** 978-2-87568-539-1



9 782875 685391



Kenan **GÖRGÜN** **Anatolia Rhapsody**

Dans ce roman-essai, l'auteur aborde sa quête identitaire et la difficulté de se construire en tant que fils d'immigrés. Il interroge la communauté turque dans son rapport à la tradition, à la sexualité, au mariage, etc., et emmène le lecteur dans ses questionnements et ses tentatives de lier modernité et tradition.

ROMAN N° 388 240 pages | Mars 2021 **8.50€** 978-2-87568-540-7



9 782875 685407



Joseph **NDWANIYE** **La Promesse faite à ma sœur**

Jean est Rwandais et vit depuis de nombreuses années en Belgique. Il a toujours rêvé de rentrer un jour au pays, mais il ne réalisera pas son rêve, hélas, à cause du génocide qui s'est déroulé sous les yeux du monde entier. Il décide enfin d'aller sur place éclairer ses doutes auprès de sa mère, seule rescapée de la famille. Il ne reviendra pas indemne de ce voyage.

ROMAN N° 371 240 pages | Février 2019 **8.50€** 978-2-87568-412-7



9 782875 684127

AUTEURS ET AUTRICES D'aujourd'hui



Giuseppe **SANTOLIQUIDO**

L'Audition du docteur Fernando Gasparri

L'Audition du docteur Fernando Gasparri voit s'entremêler les questionnements d'un homme entre deux âges, et ceux d'une époque secouée par la montée de l'extrémisme, les troubles sociaux, la peur de l'altérité. Tous deux, l'homme et son temps, vont être amenés à choisir. Et du choix de l'un dépendra le sort de l'autre.

ROMAN N° 360 270 pages | Décembre 2017 **9.00€** 978-2-87568-578-0



Armel **JOB**

Dans la gueule de la bête

Inspiré de faits réels, *Dans la gueule de la bête* saisit toutes les nuances de l'âme humaine, tour à tour sombre et généreuse, et invite chaque lecteur à se demander : « Et moi, qu'aurais-je fait pendant la guerre ? »

ROMAN N° 348 336 pages | Octobre 2016 **9.00€** 978-2-87568-131-7



Serge **DELAIVE**

Argentine

Début du XXI^e siècle, entre l'Amérique du Sud et l'Europe, chaque personnage, Lunus, Juan Serafini, Henk, Sofia, Angel, Hernán et Lucas, en proie à ses démons, emprunte sa voie personnelle. Les uns disparaissent, les autres les recherchent, la crise argentine de 2001 éclate.

ROMAN N° 383 220 pages | Juin 2020 **9.00€** 978-2-87568-486-8



Carl **NORAC**

Piéton du monde

Carl Norac fait partie des écrivains voyageurs, comme avant lui Nicolas Bouvier ou Blaise Cendrars. Pour lui, le voyage est avant tout un voyage « au fond de soi ». Dans cette anthologie qui couvre l'ensemble de la production poétique de l'auteur à ce jour, on suit ainsi les traces du poète arpentant le monde.

POÉSIE N° 391 300 pages | Octobre 2021 **9.00€** 978-2-87568-552-0



VOIR AUSSI :

Marc **PIRLET**, *Le Photographe*

Otto **GANZ**, *La Vie pratique*

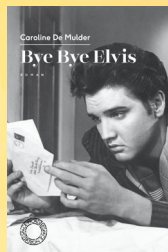
Laurence **VIELLE**, *Zébut ou l'histoire ceinte*

Corinne **HOEX**, *Le Grand Menu*

Jean-Luc **OUTERS**, *L'Ordre du jour*

femmes DE LETTRES BELGES

Belgique, terre d'écrivains... et d'écrivaines !
Une sélection 100% féminine, d'hier et d'aujourd'hui,
pour le plaisir de toutes et de tous !



Caroline DE MULDER Bye Bye Elvis

De l'ascension fulgurante et inégalable d'un péquenaud de Tupelo à la mort précoce d'une superstar rongée par les adjuvants chimiques et transfigurée par la pression, *Bye Bye Elvis* se fait autant un roman de la dévoration que de l'adoration. En laissant planer le doute sur le devenir des idoles, Caroline De Mulder sème le trouble et nous rend captifs d'une narration double et hypnotique.

ROMAN N°406 328 pages | Novembre 2023 9.00€ 978-2-87568-590-2



Madeleine LEY Olivia

Olivia Hayne, jeune veuve, est hébergée à Londres chez son oncle Graffe et sa maîtresse. Elle traverse l'Europe du XIX^e siècle à leurs côtés, suivant le chemin des artistes anglais vers l'Italie. Durant ce voyage, elle peint et tombe amoureuse de Mario. C'est l'histoire d'une femme qui semble davantage rêver sa vie que la vivre.

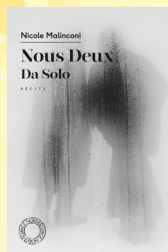
ROMAN N°32 280 pages | Juin 2021 9.00€ 978-2-87568-543-8



Liliane WOUTERS La Salle des profs

De quoi parlent les enseignants dans la salle de profs ? Du café, des vacances, des bulletins et de la discipline. Dans un style vif, Liliane Wouters croque, à l'heure où ils s'interrogent sur leur sort et leurs conditions de travail, cinq instituteurs, tantôt jeunes et pleins d'idéaux, tantôt en bout de course et désillusionnés.

THÉÂTRE N°96 160 pages | Octobre 2022 8.50€ 978-2-87568-579-7



Nicole MALINCONI Nous Deux / Da Solo

Nous deux : « J'ai écrit l'histoire de ma mère après sa mort car de son vivant nous n'avions pu nous parler de ce qui nous liait et faisait de nous quelque chose de confondu. »

Da solo : « Un vieil homme seul se parle à lui-même et se remémore sa vie. Sans la force d'encore faire grand-chose, il a gardé la force de la pensée. »

RÉCIT/THÉÂTRE N°175 260 pages | Septembre 2020 8.50€ 978-2-87568-488-2



femmes DE LETTRES BELGES



Jacqueline **HARPMAN**
La Dormition des amants

L'histoire se situe au début d'un XVII^e siècle imaginaire. Girolamo a huit ans lorsqu'il arrive à la cour d'Espagne, rescapé d'un bateau d'esclaves. Il a été castré et ne survit que par amour pour la princesse qui s'éprend de lui. Le récit se déroule, celui de l'amour impossible entre la reine et son esclave.

ROMAN N°382 280 pages | Mai 2020 **9,50€** 978-2-87568-483-7



Marie **GEVERS**
Plaisir des météores

On a l'habitude de ne nommer météores que les astres errants ou les étoiles filantes. Or, tous les phénomènes dans l'atmosphère répondent à ce nom. Ayant redonné leur véritable nom à tous ces demi-dieux ailés, nous devons rendre à nos sens leur subtilité première. Dès lors, tous les plaisirs des météores nous seront accessibles.

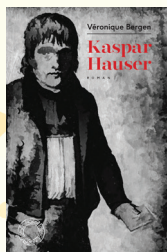
ROMAN N°385 240 pages | Décembre 2020 **9,00€** 978-2-87568-495-0



Nathalie **SKOWRONEK**
Un monde sur mesure

Des marchés où s'était épuisée notre arrière-grand-mère aux magasins de prêt-à-porter montés par nos parents, tout nous ramenait aux tailleurs juifs des *shetlets* de Pologne. Nous prenait de court ces nouvelles enseignes qui ouvraient dans toute l'Europe. Le *shmatte's yiddish* allait bientôt disparaître.

ROMAN N°377 220 pages | Octobre 2019 **9,00€** 978-2-87568-423-3



Véronique **BERGEN**
Kaspar Hauser

L'histoire de Kaspar Hauser, adaptée par Werner Herzog, est ici renouvelée à travers les récits vibrants d'amour ou de haine de personnages ayant approché intimement l'enfant sauvage princier : sa mère, un cheval, son assassin...

ROMAN N°372 304 pages | Février 2019 **8,50€** 978-2-87568-411-0



VOIR AUSSI :

Françoise **LALANDE**, *Madame Rimbaud*
Colette **NYS-MAZURE**, *Célébration du quotidien*
Veronika **MABARDI**, *Loin de Linden / Adèle*
Sandrine **WILLEMS**, *Les Petits Dieux*

Dominique **ROLIN**, *Les Marais*
Suzanne **LILAR**, *Une enfance gantoise*
Marie-Louise **HAUMONT**, *Le Trajet*

Incontournables

La collection Espace Nord, avec sa mission patrimoniale, héberge des grands noms de la littérature francophone de Belgique. Quelques titres immanquables dans l'histoire des lettres belges.



André BAILLON

Un homme si simple

En cinq confessions adressées à un médecin de l'hôpital Salpêtrière, l'écrivain Jean Martin raconte ce qui l'a amené là : les distractions de la vie, l'écartèlement entre deux femmes et ses sentiments pour la fille de sa compagne. Il se réfugie là-bas pour retrouver la simplicité et se consacrer à son idéal : la littérature.

ROMAN N°180 240 pages | Mai 2020 8.50€ 978-2-87568-484-4



Camille LEMONNIER

Un mâle

Cachaprès, le braconnier, court tel une bête sauvage à travers les bois depuis l'enfance jusqu'au jour où il aperçoit Germaine, la belle fermière. Pour la première fois, Cachaprès éprouve de l'amour, un amour fruste, sauvage mais sincère et Germaine se laisse toucher par l'emportement passionné de ce mâle terrible. Elle cède. Puis la lassitude arrive, mais le braconnier veille sur son amour avec une fureur jalouse, jusqu'à mourir.

ROMAN N°130 320 pages | Mars 2012 9.00€ 978-2-93064-604-6



Simon LEYS

La Mort de Napoléon

Napoléon est mort. La nouvelle se répand rapidement. Pourtant, il n'est pas mort. Il a regagné la France, laissant un sosie occuper sa place – et ce n'est que ce dernier qui vient de trépasser. Napoléon traversera une série d'épreuves. Face à son propre mythe, va-t-il recouvrer son identité ? Qui est-il si l'Empereur est mort ?

ROMAN N°174 160 pages | Août 2021 8.50€ 978-2-87568-556-8



Maurice MAETERLINCK

Pelléas et Mélisande

Le Prince Golaud recueille à l'orée d'un bois une jeune fille dont il va faire son épouse. Mais c'est du frère de Golaud, Pelléas, que Mélisande tombe amoureuse, et le destin fatal qui pèse sur eux les mènera inévitablement à la désolation. La fable cependant n'est ici que prétexte à dérober au silence ses secrets.

THÉÂTRE N°2 160 pages | Août 2021 8.00€ 978-2-87568-547-6



Incontournables



Georges RODENBACH Bruges-la-morte

Parmi les canaux blêmes de l'ancien port figé dans des eaux sépulcrales, le roman se joue entre des reflets : celui d'une femme que Hugues Viane a passionnément aimée, celui d'une morte dont il croit retrouver l'image chez une vivante.

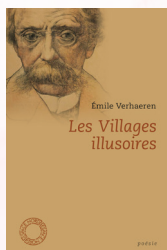
ROMAN N°37 208 pages | Octobre 2016 | 8.50€ | 978-2-87568-108-9



Marie GEVERS La Comtesse des digues

C'est le roman d'une femme attachée au fil des saisons, à la surveillance des digues, au combat d'amour avec l'eau. Mais il arrive que les digues cèdent, que le désir soit plus fort. Alors il faudra que la comtesse des digues choisisse et qu'elle trouve entre l'homme qu'elle va épouser et le fleuve une nouvelle harmonie.

ROMAN N°6 260 pages | Avril 2021 | 8.50€ | 978-2-87568-541-4



Émile VERHAEREN Les Villages illusoires

Verhaeren, broyeur de syntaxe, forger de formules qui marquent, cracheur de mots sonores qui disent l'écartèlement du monde, les massacres intérieurs, les paysages déchirés, les cervelles à la torture, les vents marins, les plaines mornes et les villages où les hommes dans leur métier grandissent aux dimensions du mythe...

POÉSIE N°23 224 pages | Mai 2016 | 9.00€ | 978-2-87568-086-0



Guy GOFFETTE L'Oiseau de craie

Cette anthologie propose un vaste parcours au sein de l'œuvre de Guy Goffette. Textes choisis au sein des recueils *Quotidien rouge* (1971), *Nomadie* (1979), *Solo d'ombres* (1983), *Éloge pour une cuisine de province* (1988), *La Vie promise* (1991), *Le Pêcheur d'eau* (1995), *Un manteau de fortune* (2001), *L'Adieu aux lisières* (2007), *Tombeau du Capricorne* (2009), *Petits riens pour jours absolus* (2016), *Pain perdu* (2020), *Paris à ma porte* (2021).

POÉSIE N°401 300 pages | Février 2023 | 9.00€ | 978-2-87568-573-5



VOIR AUSSI :

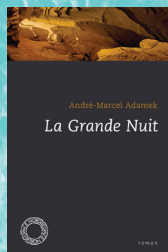
Maurice MAETERLINCK, *L'Oiseau bleu*

NORGE, *Remuer ciel et terre*

Charles DE COSTER, *La Légende d'Ulenspiegel*

CLASSIQUES DE L'*imaginaire*

Quelques classiques de l'imaginaire, entre policier ou fantastique.
Ces genres fictionnels ont trouvé un terreau favorable chez les écrivains belges.



André-Marcel **ADAMEK** **La Grande Nuit**

Le Château rouge est une grotte souterraine. Lors d'une visite, il y a un séisme violent et les galeries s'effondrent. Deux personnes survivent : Anton Malek, spécialiste du comportement animalier, et Marie, une vieille dame venue de Bruges. Les rescapés attendent du secours mais aucun signe de vie ne provient de la surface.

ROMAN N°199 240 pages | Septembre 2015 **8.50€** 978-2-93064-609-1



Franz **HELLENS** **Le Double** et autres contes fantastiques

Dans cet ouvrage qui réunit quinze de ses plus célèbres contes fantastiques, Hellens met brillamment en scène la fascination – cruelle, douce, terrible – des hommes pour les zones d'ombre d'un monde familier et fuyant à la fois. La rassurante rationalité cède ici sa place au singulier mais séduisant pouvoir de l'étrange.

NOUVELLES N°288 320 pages | Janvier 2019 **9.00€** 978-2-87568-410-3



Benoît **PEETERS** **La Bibliothèque de Villers** suivi du **Tombeau d'Agatha Christie**

Venu à Villers pour y conduire une enquête sur des crimes vieux de plus de cinquante ans, le narrateur se trouve entraîné, presque malgré lui, dans la plus angoissante des aventures. Plusieurs meurtres vont se produire coup sur coup dans cette ville où le temps semble s'être assoupi.

ROMAN N°192 128 pages | Novembre 2022 **8.50€** 978-2-87568-577-3



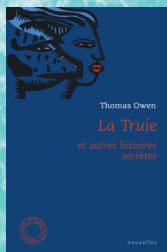
Stanislas-André **STEMAN** **La Maison des veilles**

L'immeuble de l'inspecteur Côme ne s'anime vraiment qu'en soirée. Mais ce soir-là... un coup de feu. Dans un placard, un cadavre. Qui soupçonner ? Quelles intrigues se cachent derrière les portes de ces appartements ? L'âme de la maison s'éveille. Attention : le mystère est dans l'escalier.

ROMAN N°19 320 pages | Novembre 2018 **9.00€** 978-2-87568-426-4



CLASSIQUES DE L'*imaginaire*



Thomas OWEN

La Truie et autres histoires secrètes

Treize nouvelles où le réel insidieusement prend des allures insolites, où le quotidien s'altère de manière inquiétante. Treize situations d'apparence banale, où pourtant le danger et la mort guettent. Treize frissons intelligents. Par un des maîtres belges de la littérature fantastique.

NOUVELLES N° 36 194 pages | Novembre 2016 **8,50€** 978-2-87568-135-5



Jean MUNO

Histoires singulières

Les phénomènes étranges racontés au fil de ce recueil font éclore l'insolite au sein du quotidien le plus convenu. Chacun y avance avec sa propre mort pour ombre, hanté par un rêve terrible, un désir secret, une ambition latente. Il arrive néanmoins à certains de vouloir intervenir pour briser la loi du destin.

NOUVELLES N° 332 240 pages | Mai 2016 **8,50€** 978-2-93064-692-3



Gérard PRÉVOT

Contes de la mer du Nord

Les *Contes de la mer du Nord* comportent des textes écrits à différents moments, mais qui ont pour point commun de faire ressortir le jeu d'alternance de Gérard Prévot : entre métaphysique et carnavalesque, entre déploiement du mystère et plaisanterie inquiétante. Une pièce maîtresse de la littérature fantastique du XX^e siècle.

NOUVELLES N° 369 272 pages | Octobre 2018 **8,50€** 978-2-87568-407-3



Louis SCUTENAIRE

Les Vacances d'un enfant

Récit bouleversant, inspiré par les jeunes années de Scutenaire, *Les Vacances d'un enfant* étonne aujourd'hui encore par ses fulgurances d'écriture, la vivacité flamboyante de ses niveaux de langues, la présence de personnages attachants et de situations parfois dramatiques. Il se dégage de ce livre à la beauté sensible une mélancolie profonde. L'imaginaire poétique d'un écrivain majeur du surréalisme belge s'y révèle tout entier.

NOUVELLES N° 414 352 pages | Novembre 2024 **10,00€** 978-2-87568-692-3



LES ANTHOLOGIES

Trois titres de référence, soit pour aborder un genre (nouvelle ou poésie), soit un courant littéraire particulièrement implanté en Belgique.



anthologie de textes issus de la **FUREUR DE LIRE** **Fenêtres sur court**

De la nouvelle-histoire à la nouvelle-instant en passant par la nouvelle à chute, cette anthologie reflète la diversité du genre. Organisée en quatre sections thématiques, elle aborde le monde des animaux, la confrontation du rêve et de la réalité, celle des classes et d'univers opposés, et les relations familiales tumultueuses.

NOUVELLES N° 400 280 pages | Septembre 2021 **10.00€** 978-2-87568-550-6



établie par Gérard **PURNELLE** **Une poésie de vingt ans**

L'anthologie ici proposée ne veut être ni un bilan, ni un état des lieux en bonne et due forme. Elle vise néanmoins à arpenter la production de deux décennies aux bornes symboliques – quelle poésie après l'an 2000 ? – en parcourant ses domaines et leurs chemins.

POÉSIE N° 394 440 pages | Juin 2022 **10.00€** 978-2-87568-557-5



établie par Paul **ARON** & Jean-Pierre **BERTRAND** **Anthologie du surréalisme belge**

Le surréalisme belge s'est distingué du surréalisme français par un certain nombre d'écarts : mise en cause de l'automatisme, revendication d'une musique surréaliste, humour et dérision sont ses marques de fabrique. La plupart des forces vives du mouvement sont rassemblées ici en des textes pour la plupart complets.

ANTHOLOGIE N° 339 352 pages | Novembre 2015 **12.00€** 978-2-87568-064-8



BELGIQUE ÉTERNELLE

On dit que la Belgique est habitée d'un esprit particulier, mais y a-t-il une culture propre à la Belgique ? Un parcours entre plusieurs titres qui donnent des pistes de réponse...



Nicolas **ANCION**
L'Homme qui valait 35 milliards

« Ce qui m'intéresse, moi, c'est de savoir combien vous valez, vous, dans ce monde-ci. Vous et rien que vous. Ça m'intéresse de savoir à combien exactement vous vous estimez. » Épineuse question à laquelle devra répondre Lakshmi Mittal, une des plus grosses fortunes mondiales, s'il veut être libéré.

ROMAN N° 386 360 pages | Novembre 2020 **9.00€** 978-2-87568-491-2



Maurine **CARÊME**
Le Martyre d'un supporter

Bruxelles, fin des années 1920. Prosper Goffineau, un clerc de notaire casanier et père de famille aimant, se découvre une passion pour le football, et particulièrement pour le Sporting Club Anderlecht, qu'il ne manque pas d'aller voir dès qu'il le peut. Un roman d'addiction humoristique et tragique, sur fond de satire sociale.

ROMAN N° 376 180 pages | Septembre 2019 **8.50€** 978-2-87568-421-9



Jean-Marie **KLINKENBERG**
Petites mythologies belges

Y a-t-il une culture propre à la Belgique ? Dans sa quête, l'auteur se donne les armes de l'anthropologie et de la sémiotique, mais aussi, et surtout celles d'une ironie à la fois implacable et complice. Le ton de ce petit livre évoque irrésistiblement celui des *Mythologies* de Roland Barthes.

ESSAI N° 370 240 pages | Novembre 2018 **8.00€** 978-2-87568-409-7



VOIR AUSSI :

- Xavier HANOTTE, *Les Lieux communs* suivi de trois nouvelles
- Charles de COSTER, *La Légende d'Ulenspiegel*
- Jean-Marie PIEMME, *Bruxelles printemps noir / Scandaleuses / 1953*
- Jean MUNO, *Histoire exécration d'un héros brabançon*
- Marie GEVERS, *Paix du les champs*

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Téléchargeables gratuitement, les outils pédagogiques de la collection **Espace Nord** se renouvellent chaque année : huit publications annuelles accompagnent les parutions récentes, anniversaires et commémorations.

Les carnets pédagogiques, transversaux, présentent un genre, un courant ou un thème. Une approche théorique permettant d'en saisir les spécificités précède des activités adressées directement aux élèves dès quatorze ans.

Consacrés à un auteur, une autrice patrimonial.e ou contemporain.e, les dossiers pédagogiques proposent la lecture approfondie d'une œuvre en particulier ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

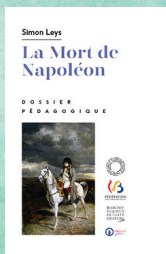
Les plaquettes poético-pédagogiques mêlent exercices ludiques et tâches d'écriture autour d'un poète et son œuvre.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES



Isabelle WÉRY **Poney flottant**

Consacré à un roman au style poétique et original abordant des thématiques aussi variées que la puberté, le féminisme, l'orientation sexuelle et l'écologie, le dossier pédagogique propose une réflexion sur les normes littéraires et sociales assortie d'activités variées mobilisant l'image et l'écriture.



Simon LEYS **La Mort de Napoléon**

Consacré à ce récit à mi-chemin entre le conte philosophique et le roman d'aventures, le dossier pédagogique soulève la question du pouvoir dictatorial telle qu'elle est ici abordée mais aussi la construction du mythe napoléonien à travers les différents courants artistiques. Diverses activités permettront aux élèves d'approfondir le sujet.

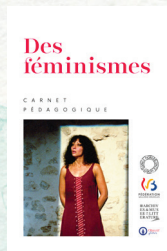
PLAQUETTE POÉTIQUE-PÉDAGOGIQUE



Maurice CARÊME **Nonante-neuf poèmes**

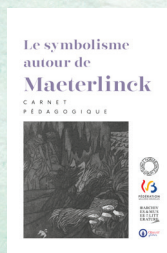
Après avoir présenté l'auteur à travers une notice biographique, des activités ludiques et variées fournissent une approche de la poésie en général et des thèmes chers à Maurice Carême en particulier.

CARNETS PÉDAGOGIQUES



Des féminismes

Le carnet pédagogique aborde l'histoire du féminisme ainsi que la question de la faible présence des femmes dans l'histoire littéraire et les manuels scolaires. Les œuvres d'auteurs patrimoniaux comme Neel Doff sont évoquées avant une analyse approfondie de quatre œuvres contemporaines. Des activités directement exploitables en classe parcourent l'ensemble du dossier.



Le Symbolisme autour de Maurice Maeterlinck

Le carnet pédagogique présente le symbolisme, son histoire et ses liens avec les différents courants artistiques (cinéma, peinture, photographie, musique) avant d'aborder les spécificités du courant en Belgique. Il propose un parcours à travers l'œuvre théâtrale de l'un de ses principaux représentants, le Belge Maurice Maeterlinck.



Les Écrivains belges et la nature

Le carnet pédagogique présente tout d'abord un panorama des liens entre la littérature et la nature accompagné d'activités variées. Une analyse des trois œuvres de Maeterlinck consacrées aux insectes – *La Vie des abeilles*, *La Vie des fourmis*/*La Vie des termites* – est ensuite proposée et assortie de tâches et exercices divers.

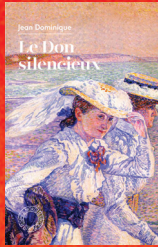


Le Surréalisme

Le carnet pédagogique présente l'histoire du surréalisme et propose une approche du mouvement dans les différents domaines artistiques avant de se concentrer sur ses spécificités. Des activités variées directement exploitables en classe font découvrir le surréalisme belge et ses principaux représentants parmi lesquels Nougé, Magritte et Scutenaire.

Scannez le QR code ou rendez-vous sur www.espacenord.com pour télécharger notre matériel pédagogique.





- 280

TITRES

@ DISPONIBLE AUSSI EN EPUB OP ACCOMPAGNÉ D'UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

A

ADAMEK André-Marcel

Contes tirés du vin bleu

- @ La Fête interdite
- @ La Grande Nuit
- @ Le Fusil à pétales
- Le Maître des jardins noirs
- @ OP L'Oiseau des morts
- @ Le Plus Grand Sous-marin du monde

ANCION Nicolas

- @ OP L'Homme qui valait 35 milliards
- @ OP Nous sommes tous des playmobiles
- @ OP Les Ours n'ont pas de problème de parking

ANTHOLOGIES

- OP Anthologie du surréalisme belge
- OP Fenêtres sur court
- Magritte commenté par ses amis
- Piqués des vers !
- OP Une poésie de vingt ans

ANTOINE Hubert

- OP Danse de la vie brève

ARNAUT Daniel

Les Choses que l'on ne dit pas /
Commander et mentir

AVENTIN Christine

- @ Breillat des yeux le ventre

B

BAETENS Jan

- @ Vivre sa vie et autres poèmes

BAILLON André

- Chalet 1
- Délires
- OP Le Perce-oreille du Luxembourg
- Par fil spécial
- @ Un homme si simple

BARREAU Catherine

- OP La Confiture de morts

BARONIAN Jean-Baptiste

La Nuit du pigeon
Matricide

BAUCHAU Henry

Heureux les déliants
La Déchirure

BERENBOOM Alain

- La Position du missionnaire roux
- Le Lion noir
- @ Le Pique-nique des Hollandaises

BERGÉ Geneviève

Les Chignons

BERGEN Véronique

- @ Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent

BERTIN Charles

- Don Juan
- OP Journal d'un crime
- Le Voyage d'hiver

BERTRAND Alain

Jardin botanique

BLAVIER André

- @ Un bibliographe au pays des fous

BOLOGNE Jean Claude

La Faute des femmes
Le Frère à la bague

BRUNE Élis

Les Jupiters chauds

C**CARÉME Maurice**

@ OP Le Martyre d'un supporter
@ OP Nonante-neuf poèmes

CHARNEUX Daniel

Nuage et eau / Maman Jeanne

CHAVÉE Achille

@ OP Écrit sur un drapeau qui brûle

CLIFF William

Immortel et périssable

COMPÈRE Gaston

La Femme de Putiphar
Sept machines à rêver

CORMAN Mathieu

Salud Camarada !

CRICKILLON Jacques

Supra-coronada

CROMMELYNCK Fernand

OP Carine ou la jeune fille folle de son âme
OP Le Cocu magnifique
Monsieur Larose est-il l'assassin ?

CURVERS Alexis

Le Monastère des Deux-Saints-Jean

D**DANNEMARK Francis**

Mémoires d'un ange maladroit

DE BOSCHER Jean

Marthe et l'enragé

DE BRUYCKER Daniel

Destins nomades

DE COSTER Charles

@ OP La Légende d'Ulenspiegel
Légendes flamandes

DE DECKER Jacques

Littérature belge d'aujourd'hui

DE GRAEVE Laurent

Le Mauvais Genre

DE MULDER Caroline

OP Bye Bye Elvis

DEAUVILLE Max

La Boue des Flandres

DELAIVE Serge

Argentine
Café Europa

DELLISSE Luc

@ Le Policier fantôme

DELPERDANGE Patrick

@ OP Chants des gorges

DELWART Charly

OP Circuit

DENIS Benoît & KLINKENBERG Jean-Marie

La Littérature belge

DETREZ Conrad

@ OP Les Plumes du coq

@ OP L'Herbe à brûler

OP Ludo

DOFF Neel

@ Jours de famine et de détresse

@ Keetje

@ Keetje trottin

DOMINIQUE Jean

@ OP Le Don silencieux / La Littéraire

DUBOIS André-Joseph

@ L'Œil de la mouche

DUBOIS Jacques

@ L'Institution de la littérature

DUVE (de) Pascal

@ Izo

DUYCKAERTS Éric

Hegel ou la vie en rose

E**EKHOUD Georges**

@ OP La Nouvelle Carthage

@ Voyous de velours

ELSKAMP Max

@ La Chanson de la rue Saint-Paul

EMMANUEL François

Grain de peau

La Leçon de chant

La Nuit d'obsidienne

La Partie d'échecs indiens

OP La Passion Savinsen

Le Portement de ma mère

Le Tueur mélancolique

L'Invitation au voyage

Retour à Satyah

EMOND Paul

La Danse du fumiste

Paysage avec homme nu dans la neige

Plein la vue

ENGEL Vincent

OP Retour à Montechiarro

F**FABIEN Michèle**

OP Jocaste / Claire Lacombe / Berty Albrecht

Notre Sade / Sara Z / Charlotte

G**GANZ Otto**

La Vie pratique

GEVERS Marie

@ Guldentop

@ OP La Comtesse des digues

La Grande Marée

La Ligne de vie

@ Madame Orpha

@ OP Paix sur les champs

Plaisir des météores

GHELDERODE (de) Michel

OP Escorial / Barabbas

OP Don Juan

La Mort du Docteur Faust

Le Soleil se couche / L'École des bouffons

Sortilèges

Pantagleize

GOEMANS Camille

Écrits

GOFFETTE Guy

L'Oiseau de craie

GÖRGÜN Kenan

@ OP Anatolia Rhapsody

GUNZIG Edgar & BRUNE Elisa

@ Relations d'incertitude

H**HANOTTE Xavier**

OP Derrière la colline
De secrètes injustices
Les Lieux communs
Manière noire

HARPMAN Jacqueline

Brève Arcadie
Ève et autres nouvelles
Jusqu'au dernier jour de mes jours
OP La Dormition des amants
La Mémoire trouble
OP Le Bonheur dans le crime
Les Bons Sauvages

HAUMONT Marie-Louise

OP Le Trajet

HELLENS Franz

Le Double et autres contes fantastiques
Les Filles du désir
@ Mélusine ou la robe de saphir
C'Èil-de-Dieu

HOEX Corinne

@ OP Le Grand Menu

HUBIN Christian

Éclipses

I**IZOARD Jacques**

J'apprenais à écrire, à être

J**JACQMIN François**

Le Livre de la neige
@ OP Les Saisons

JOB Armel

Baigneuse nue sur un rocher
OP Dans la gueule de la bête
La Femme manquée
Le Conseiller du roi

K**KERVYN DE MARCKE TEN DRIESSCHE Roger**

@ Les Fables de Pitje Schramouille

KINDS Edmond

Les Toits de Saint-Colomban

KLINKENBERG Jean-Marie

@ Petites mythologies belges

KRAINS Hubert

@ OP Le Pain noir

KRISTINK Nelly

@ OP La Rose et le Rosier

L

LALANDE Françoise

Le Gardien d'abalones

@ OP Madame Rimbaud

LAMARCHE Caroline

Mira

LAMBERSY Werner

Anvers ou les anges pervers

LAMBERT Charline

Sous Dialyse / Chanvre et Lierre

LAMBERT Michel

De très petites fêlures

Dieu s'amuse

LAMBERT Stéphane

@ OP Charlot aime Monsieur

LE FORT Ariane

Beau-fils

LEJEUNE Claire

OP Ariane et Don juan et autres textes

Mémoire de rien et autres poèmes

LEMONNIER Camille

@ Happe-Chair

@ OP Thérèse Monique

@ OP Un mâle

LEY Madeleine

OP Olivia

LEYS Simon

La Chine, la mer, la littérature

@ OP La Mort de Napoléon

LILAR Suzanne

Une enfance gantoise

LIMET Yun-Sun

@ Les Candidats

LOGIST Karel

Dés d'enfance et autres textes

OP J'arrive à la mer et autres textes

LOUVET Jean

Conversation en Wallonie / Un Faust

M

MABARDI Veronika

OP Loin de Linden / Adèle

MADI Malika

OP Les Silences de Médéa

MAETERLINCK Maurice

@ OP La Princesse Maleine

@ OP La Vie des abeilles / L'Intelligence
des fleurs

@ OP La Vie des fourmis / La Vie des termites

@ Le Trésor des humbles

@ OP L'Oiseau bleu

@ OP Pelléas et Mélisande

@ OP Petite Trilogie de la mort

@ OP Trois petits drames pour marionnettes

MAGRITTE René

Les Mots et les Images

MALINCONI Nicole

OP Hôpital silence

@ OP Nous Deux / Da Solo

Rien ou presque

MARIËN Marcel

@ Théorie de la révolution mondiale immédiate

MATTIATO Eugène

La Légion du sous-sol

MERTENS Pierre

Terre d'asile

Une paix royale

MOREAU Marcel

@ OP Julie ou la dissolution

MUNO Jean

Histoire exécration d'un héros brabançon

@ Histoires singulières

L'Hipparion

N

NDWANIYE Joseph

@ OP La Promesse faite à ma sœur

NIZET Marie

OP Capitaine vampire

NORAC Carl

Piéton du monde

NORGE

OP Remuer ciel et terre

NYS-MAZURE Colette

Célébration du quotidien / Sans y toucher

Feux dans la nuit

Piqués des vers

NYSENHOLC Adolphe

@ OP Bublè l'enfant à l'ombre

NYSSSEN Hubert

Le Nom de l'arbre

O

OUTERS Jean-Luc

L'Ordre du jour

OWEN Thomas

@ OP Hôtel meublé

@ La Truie et autres histoires secrètes

Le Jeu secret

P

PEETERS Benoît

@ OP La Bibliothèque de Villers /
Tombeau d'Agatha Christie

PIEMME Jean-Marie

Bruxelles, printemps noir / Scandaleuses / 1953

@ Le Souffleur inquiet

PIRLET Marc

@ OP Le Photographe

PIRMEZ Octave

Jours de solitude

PIROTTE Jean-Claude

Un voyage en automne / Cavale

PLISNIER Charles

@ Faux passeports

POLET Grégoire

OP Madrid ne dort pas

POULET Robert

@ Handji

PRÉVOT Gérard

@ OP Contes de la mer du Nord

Les Tambours de Binche

PUTTEMANS Pierre

@ La Constellation du chien

Q

QUAGHEBEUR Marc

Balises pour l'histoire des lettres belges

R

RAY Jean

Le Carrousel des maléfices
Le Grand Nocturne
Les Contes du whisky
Malpertuis

RINGELHEIM Foulek

La Seconde Vie d'Abram Potz

RODENBACH Georges

OP Bruges-la-Morte

ROLIN Dominique

Dulle Griet
@ OP L'Enragé
Les Marais
L'Infini chez soi

ROPS Félicien

@ Mémoires pour nuire à l'histoire artistique
de mon temps

ROSNY aîné J.-H.

La Guerre du feu
@ OP La Mort de la Terre
L'Étonnant Voyage de Hareton Ironcastle
@ OP Les Navigateurs de l'infini / Les Xipéhuz

S

SAENEN Frédéric

OP L'Enfance unique

SANTOLIVIDO Giuseppe

@ OP L'Audition du docteur Fernando Gasparri

SAVITZKAYA Eugène

Sang de chien / Les Morts sentent bons

SCHEINERT David

Le flamand aux longues oreilles

SCHNEIDER JACQUES

Le Dieu aveugle

SCUTENAIRE Louis

OP Les Vacances d'un enfant

SEMPOUX André

Moi aussi je suis peintre

SERVAIS Max

La Gueule du loup

SIMENON Georges

Le Bourgmestre de Furnes
L'Horloger d'Everton

SKOWRONEK Nathalie

Un monde sur mesure

SOLOVKINE Aïko

@ OP Rodéo

STEEMAN Stanislas-André

@ OP La Maison des veilles
@ Légitime défense / Quai des Orfèvres

STERNBERG Jacques

OP L'Employé

T

TESSA FRANCIS

OP Les Enfants polenta

THIRY Marcel

@ Échec au temps
@ Nouvelles du Grand Possible
Traversées

THOLOMÉ Vincent

@ Kirkjubaejarklaustur

V**VAES Guy**

L'Usurpateur

@ Mes villes

@ Octobre long dimanche

VAN LERBERGHE Lerberghe

@ Les Flaireurs / Pan

VANDENSCHRICK Jacques

Avec l'écarté et autres poèmes

VANEIGEM Raoul

Le Livre des plaisirs

VERHAEREN Émile

@ OP Contes de minuit

@ OP Les Villages illusoirs

VERHEGGEN Jean-Pierre

Gisella / L'Idiot du vieil-âge

VIELLE Laurence

@ Zébuth ou l'histoire ceinte

VIRELLES Patrick

Les Pigeons de Notre-Dame

Un puma feule au fond de ma mémoire

W**WARFA Dominique**

@ OP Lagune morte

WELLENS Yves

@ Le Cas de figure

WÉRY Isabelle

OP Poney flottant

WILLEMS Paul

OP Blessures

La Ville à voile

WILLEMS Sandrine

@ Les Petits Dieux

WOUTERS Liliane

OP La salle des profs

OP Paysage flamand avec nonnes

Trois visages de l'écrit

ESPACE NORD

 51-53, Avenue de la Jonction · 1190 Bruxelles  02 503 30 95  info@espacenord.com

 www.espacenord.com

HARMONIA MUNDI *livre*

ARLES

CS 20150 - 13631 Arles Cedex

+33 4 90 49 58 05

adv-livre@hmlivre.com

PARIS

15, Place André Masson - 75013 Paris

+33 1 53 80 02 23

comptoir@hmlivre.com



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES